

## Linguistic Soundscape – Wie tönt unsere Stadt? - AUF EINEN BLICK

**Titel:** Linguistic Soundscape – Wie tönt unsere Stadt?

**Zusammenfassung:** Unter einer Soundscape versteht man das Zusammenspiel aller akustischen Erscheinungen, die sich in einem Raum und durch diesen produzieren. Die Soundscape eines Ortes setzt sich zusammen aus Naturgeräuschen, Sprache, Arbeits- und Maschinenlärm sowie Musik. In unserem Soundscape-Projekt erkunden wir mit den Kindern unsere Stadt und nehmen verschiedene Geräusche (sounds) auf. Wir ordnen und kategorisieren diese Geräuschbausteine. Diese Bausteine lassen sich nach Länge, Lautstärke und Rhythmus unterschiedlich zusammensetzen. Die Kinder gestalten ihre persönliche Geräuschcollage.



**erstellt von:** Banana Split

**erstellt am:** 1. Februar 2021

**Stufe:** 2. und 3. Klasse

**Fachbereich(e):**  DaZ  Deutsch  Gestalten  
 Musik  NMG (Natur, Mensch, Gesellschaft)

**Dauer:** Rund 20 Lektionen à 45 Minuten, verteilt auf vier Wochen

### Voraussetzungen:

Die Sensibilisierung auf das Thema Töne und Geräusche mit dem Lehrmittel NaTech 1|2 kann gut in der gesamten Klasse durchgeführt werden. Die Kinder hatten so einen Grundwortschatz zur Verfügung, den sie während des Projekts gut einsetzen konnten.

Es hat sich gezeigt, dass es für die Kinder wichtig ist, ihre Familiensprache(n)/Dialekte im Schulalltag zu thematisieren. Für die Aussenaufnahmen und beim Collagieren der Geräusche empfiehlt es sich, kleine Gruppen zu bilden. Als technische Ausrüstung braucht es je ein Aufnahmegerät pro Gruppe, ein Midi-Keyboard und einen Lautsprecher.

**Vorhandene Materialien zu dieser Unterrichtseinheit:**

Was können Sie zu dieser Unterrichtseinheit zur Verfügung stellen?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> detaillierte Planung der Unterrichtseinheit                     | <input type="checkbox"/> Arbeitsaufträge für die SuS (Arbeitsblätter etc.) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bilder (keine erkennbaren Personen)                  | <input type="checkbox"/> Tonaufnahmen (keine menschlichen Interaktionen)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Arbeiten von Schülerinnen und Schüler (anonymisiert) | <input type="checkbox"/> Transkripte (z.B. eines Dialogs)                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Anleitung <i>Komposition mit Garage Band</i>         | <input type="checkbox"/> <i>anderes (bitte eingeben)</i>                   |

**Bemerkungen:**

Pausengestaltung mit Schleichtieren und einem Input für eine Spielgeschichte.

Zwischendurch haben wir verschiedene Spiele zum Hören gemacht.

- Bodypercussion, Rhythmusspiele mit Becher («Becherrap»)
- Was hörst du?
- Woher kommt der Ton?
- Vorklatschen - Nachklatschen
- Lustige Geräusche mit dem Mund machen.

**Literatur:**

NaTech 1|2. (2018). 2. korrigierte Auflage. Schulverlag plus AG/Lehrmittelverlag Zürich.